

# La Fronteira

GRENZE

HATÁR GRANICA

synoro El borde

Grænse limit

ROZHRANI

Kordonu

CONFINE

Frontière

# Künstlergruppe

DIE BURG  
Burghausen

JAHRES  
PROGRAMM

2025

GRENZE  
El limite RAJA

BORDERLINE

El borde

limit HRANICA

Grens POHRANIČNI

synoro Kordonu

Terminus

Grænse

BOUNDARY

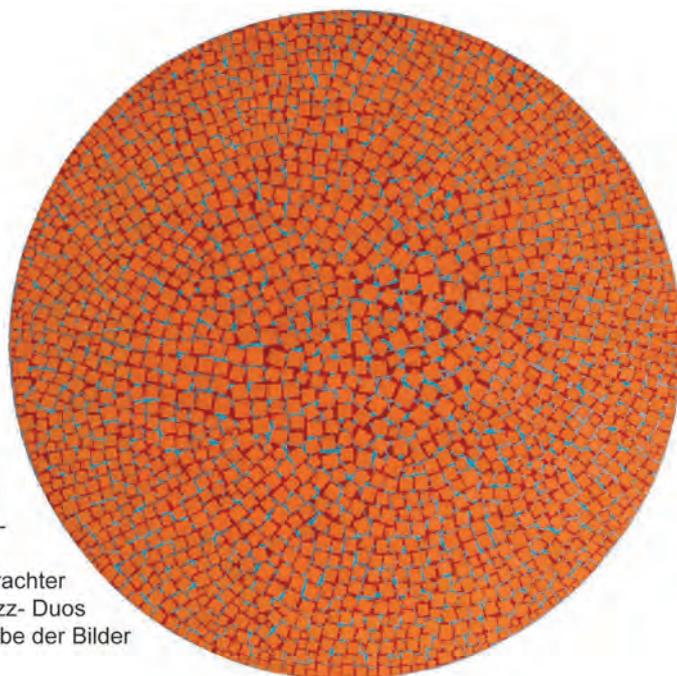
## Christian Glöckler Thema mit Variationen

„Thema mit Variationen“ ist Ausdruck der künstlerischen Arbeitsweise von Christian Glöckler.

Das „Thema“ ist ein Motiv aus der Wirklichkeit, eine bildnerische Fragestellung zur Form, Farbe und Komposition oder eine Kombination aus beidem.

Die „Variationen“ erforschen das Thema und spielen Möglichkeiten durch. Selbst in der Serie bleibt die Eigenständigkeit jedes Bildes im Fokus. Unabhängig von den Begriffen „gegenständlich“, „abstrakt“ und „gegenstandslos“ treten die unterschiedlichen Bilder in Beziehung. In der Wirkung miteinander an der Wand ebenso wie im Raum, entwickeln sich zwischen den Arbeiten Bezüge. Es entsteht von Raum zu Raum eine unterschiedliche Wirkung.

Das Bild an der Wand wird zum Klang im Raum, der auf den Betrachter ausstrahlt. Bei der Vernissage gehen die Improvisationen des Jazz-Duos Natalie Elwood (vocals) und Josef Reßle (piano) mit der Klangfarbe der Bilder in Resonanz, eben „Thema mit Variationen“.



28. MÄRZ - 20. APRIL

VERNISSAGE FREITAG, 28.3.2025, 19.00



Die Ausstellung „Kinship: Becoming With Each Other“ macht sich Donna Haraways konzeptionelles Prisma einer umfassenden und offenen Vision von „Verwandtschaft“ zu eigen: kinship (2016). Mit einem Tanz zwischen verschiedenen Weisen, die tiefe Beziehungen schaffen, wird die Unterstützung zwischen den Wesen als kraftvoller poetischer Akt des alltäglichen Widerstands gefeiert und gewürdigt.

In ihrer fantasievollen Erkundung des Konzepts des „Mit-Werdens“ eröffnet die Ausstellung einen Raum für die Reflexion über Kunst der Bindungen, die wir zwischen Lebewesen schaffen. Ausgangspunkt der Werke ist die Erforschung der intimen Verbindungen, die das Leben durchdringen, und zwar mit Hilfe einer Vielzahl künstlerischer Ausdrucksformen, von der Malerei bis zu Installationen.

Wie kann die Erkenntnis, dass wir Teil eines fortlaufenden Prozesses universeller Verbundenheit sind, dazu beitragen, die Gegenwart und die Zukunft zu verändern?

Die Ausstellung vereint Werke von Künstlerinnen, die sich mit der Beziehung zwischen Mensch, Natur und Raum auseinandersetzen.

**Yvonne Andreini** abstrahiert Stilleben und Szenen menschlicher Interaktion in Schichten, um ein Netz von Rhythmen zu erzeugen, das Raum, Subjekt und Zeit hinterfragt.

**Rebecca Agnes** problematisiert in ihrer Installation „Nephelococcygia“: we are in this together, but we are not all human, one and the same“ die anthropozentrische Weltansicht.

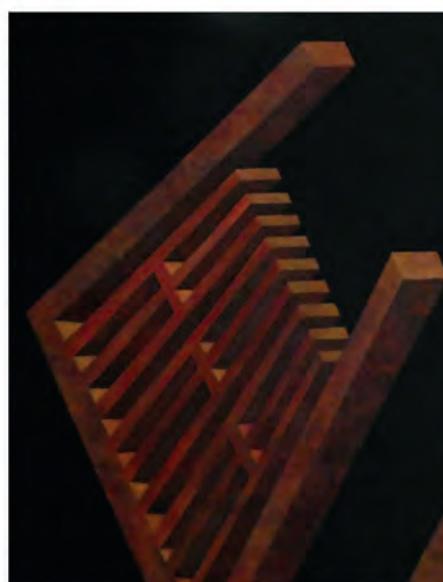
**Stefania Migliatori** untersucht die Beziehungen Mensch und Natur durch hybride, post-tierische körperliche Interventionen.

**Ilaria Biotti** kontrastiert in ihrem Videoprojekt die Landschaft ihrer Heimat mit dem Genter Altarbild, um die Beziehungen zwischen künstlerischen Darstellungen und der Wahrnehmung von Realität zu erkunden.

**Maruska Mazzas** Gemälde thematisieren die Bewunderung für die Natur und reflektieren das Verhältnis des Menschen zur natürlichen Umwelt.

2. MAI - 25. MAI

VERNISSAGE FREITAG, 2.5.2025, 19.00



Wolfgang Brunner



Manfred Baumgartner

Fremde unbekannte Bekannte

Wolfgang Brunner sammelt in der Welt der Dinge verborgene Formereignisse. Oft von banalen Dingen des Alltags, die in der vom Gebrauch erblindeten Wahrnehmung nicht beachtet werden und lässt deren Qualität durch Vereinzeln und Vergrößerung sichtbar werden. Architektonische Erscheinungen aller Art sind ein weiteres Sammlungsgebiet, dem er ähnlich begegnet.

Manfred Baumgartner lässt in Vorstudien Stift und Pinsel frei laufen, erprobt die Wirkung verschiedener Materialien und spielt mit Grundformen des Bauens und den Regeln der Perspektive. Zudem gesteht er seiner zuweilen skurrilen Phantasie einen selbstbewussten Raum ein.

Beiden aber ist gemeinsam, daß die Grundmotive der läuternden Kraft bildnerischer Disziplin unterworfen werden und so aus den zunächst unscheinbar erscheinenden Motiven oder den "Kritzeleien" autonome Bilder entstehen, die den Betrachter mit der Rätselhaftigkeit des Gewohnten konfrontieren.

6. JUNI - 29. JUNI

VERNISSAGE FREITAG, 6.6.2025, 19.00

## Korrespondenzen: Martina Bernasco und Andreas Wald



Martina Bernasco bewegt sich zwischen einer abstrahierenden und einer gegenständlichen Formensprache. Bildmotiv ist fast immer die menschliche Figur. Die malerischen Arbeiten sind mit Acrylfarbe erstellt, aufgetragen in zahlreichen transparenten Schichten. Seit einiger Zeit experimentiert sie mit verschiedenen Druckverfahren. Tief- und Hochdrucktechniken werden mit malerischen Mitteln kombiniert (gedruckte Malerei). Der Druckträger ist dabei Rhenalon, eine auf Kunststoff basierende Platte, die geschnitten und geritzt werden kann.

In der Malerei von Andreas Wald spielt primär der Mensch keine Rolle. Doch über Räume, Häuser und Landschaften, die zurückgelassen wurden, lassen sich Vermutungen über die ehemaligen Bewohner anstellen. Alle Bildmotive, Architektur und Naturstilleben entspringen der Fantasie und sind in einer aufwendigen naturnahen Malweise, mal mit Aquarell- mal mit Acrylfarben gemalt. Das enge Farbspektrum trägt zu einer ganz besonderen Atmosphäre bei.

Andreas Wald und Martina Bernasco haben beide eine künstlerische Ausbildung erhalten (Mainz und Stuttgart) und sind Mitglieder in der Frankfurter Künstlergesellschaft, sie konzipieren und realisieren seit 2023 gemeinsame Ausstellungen.

In der Gegenüberstellung vieler Werke von Wald und Bernasco verdichten sich Wirkung und Aussage beider Ansätze. Während Wald morbide Baumstilleben und nicht mehr bewohnbare Häuser zeigt, erinnern die schemenhaften Figuren Bernascos an die (ehemaligen) Bewohner dieser verlassenen Räume.

11. JULI - 3. AUGUST

VERNISSAGE FREITAG, 11.7.2025, 19.00

# Künstlergruppe DIE BURG

Liebenweinturm, Burg 18 · 84489 Burghausen

1. Vorsitzender: Stefan Angstl · Dr.-Nitzsche-Weg 15 · 84489 Burghausen · Tel.: 08677-911134
2. Vorsitzender: Gunter Junghans · Immanuel-Kant-Straße 20 · 84489 Burghausen · Tel.: 08677-5880  
kuenstlergruppedieburg@web.de · www.kuenstlergruppe-dieburg.de  
Sparkasse Altötting-Mühldorf · IBAN: DE7771151020000251769 · BIC: BYLADEM1MDF

## ÖFFNUNGSZEITEN:

**Mittwoch:** 18 - 20 Uhr · **Freitag:** 16 - 18 Uhr · **Samstag:** 14 - 18 Uhr · **Sonntag:** 10 - 12 Uhr und 14 - 18 Uhr

Für einen Jahresbeitrag von 25.- € können Sie Fördermitglied der Künstlergruppe DIE BURG werden. Damit unterstützen Sie die gemeinnützige und ehrenamtliche Kulturarbeit der Gruppe. Sie erhalten dafür alle Einladungen, Informationen und Rundbriefe kostenlos zugesandt.



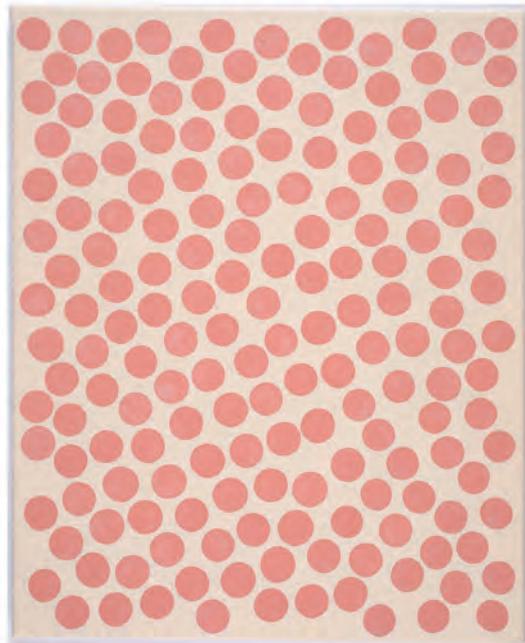
### Anna Ottmann

Im Kern sind all ihre Arbeiten dem Akt als zentrales Motiv verpflichtet... Die Bilder ereignen sich- sowohl im Moment des Schaffens wie auch bei der Betrachtung. Sie geben einen Spielraum des Erkennens frei, der unsere Phantasie anregt und uns zwischen Gefühl und Verstand hin- und herreibt. Ziel ist es, die unmittelbare, direkte Übertragung der Emotion, den Abstand zwischen Betrachter\*in und Bild zu verkürzen. Spontaneität und Reflexion, Vehemenz und Verhaltenheit - dramatische Aktion und ruhige Bedachtsamkeit spiegeln sich in den Bildern von Anna Ottmann wieder. Der Arbeitsprozess unterliegt dabei keinen strengen Regeln, er folgt mitunter den Prozessen des Unterbewussten. Eine künstlerische Haltung, die das klassische Form- und Kompositionsprinzip ablehnt, wie die geometrische Abstraktion, die Eigenheit des Materials bleibt immer sichtbar und Bestandteil der Bildgestaltung. Den Strom der Gedanken, die Absichten und Träume im Entstehen - man kann vieles in diesen Bildern entdecken, ein wichtiges Merkmal für die Qualität und Langlebigkeit von Kunstwerken. Beides ist bei den Arbeiten von Anna Ottmann vorhanden. Sie ist nie flüchtig, niemals oberflächlich und stets nachhaltig.  
Dr.Hans- Wolfgang Bayer, Ursula Kaltner- Bayer

Anlässlich der Verleihung des Frauenförderpreises FRIEDA, 2022



Simone Hartmann und Peter P. Rast befinden sich seit vielen Jahren im gemeinsamen künstlerischen Dialog. Sie arbeiten an unterschiedlichen Orten und zu unterschiedlichen Zeiten und doch ergänzen sich ihre Arbeiten und reagieren aufeinander. Im Hintergrund steht ihre künstlerische und philosophische Ausbildung, deren Mischung immer wieder als verbindendes Element auftritt. Dabei entstehen Arbeiten, die in ihrer Reduziertheit das Wechselspiel von Form und Farbe ausloten und zu philosophischen Überlegungen anregen oder von ihnen herrühren.



Schon seit Jahrzehnten vereint die Künstlergruppe DIE BURG in Burghausen Kunstschaffende diesseits und jenseits des Inns und der Salzach. Dieses Jahr beteiligt sich die Künstlergruppe mit der Jahresausstellung an dem großen Ausstellungsverbund „VerbUNDungen“, der den Kulturraum des Inns in und um das Innviertel zum Anlass nimmt. Mit der Grenze zu Österreich ist einerseits eine tatsächlich gegebene geographische Abgrenzung vorhanden, aber die Nähe zu einem anderen Land bereichert und belebt gleichermaßen Kunst, Kultur und Gesellschaft. Ob bei der gemeinsamen österreichisch- bayrischen Landesausstellung 2012 oder dem alltäglichen „Drent und Herent“ beschauen, beliefen und besuchen sich die Menschen beiderseits der Salzach. Diese bietet als Naturlandschaft an den Rändern des Flusses und im Zusammengehen mit dem Inn einen gemeinsamen Referenzraum, der sich in vielen Abbildungen und Kunstwerken wiederfindet. Mit der Gruppenausstellung „INN-Grenzen“ können diese unterschiedlichen Themen und sich überlappenden Interessen in den historischen Räumen des Liebenweinturms künstlerisch präsentiert werden. Dadurch gerät auch die geschichtliche Verbundenheit in den Blick, denn das Innviertel wurde in Burghausen über lange Zeit verwaltet und herzlich gestaltet. Kunst und Kultur strahlen auch nach dem 18. Jahrhundert weiter zusammen und bilden heute einen grenzenlosen europäischen Raum.

Interreg  
Bayern-Österreich



Kofinanziert von der Europäischen Union



Mit insgesamt 6,0 Mio. Euro unterstützten wir die Region in den letzten 14 Jahren.

Davon flossen etwa 19 % in die Förderung von Kunst und Kultur.

Weil's um mehr als Geld geht. Sparkasse. [www.spkam.de](http://www.spkam.de)



Sparkasse  
Altötting-Mühldorf

MEHR MENSCH. MEHR LEISTUNG. MEHR WERT.